

ПСИХОЛОГИЯ

Педагогическая психология

УДК 159.9.01

История становления темы влияния искусства на психическое развитие детей в российской психологии

Formation History of the Subject of the Influence of Art on the Mental Development of Children in Russian Psychology

Баянова Л.Ф., Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Психологический институт Российской академии образования», *balan7@yandex.ru*

Бухаленкова Д.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Психологический институт Российской академии образования», *d.bukhalenkova@inbox.ru*

Долгих А.Г., Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Психологический институт Российской академии образования», *ag.dolgikh@mail.ru*

Чичинина Е.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, *alchichini@gmail.com*

Bayanova L., *Psychological Institute, Russian Academy of Education, balan7@yandex.ru*

Bukhalenkova D., *Lomonosov Moscow State University, Psychological Institute, Russian Academy of Education, d.bukhalenkova@inbox.ru*

Dolgikh A., *Psychological Institute, Russian Academy of Education, ag.dolgikh@mail.ru*

Chichinina E., *Lomonosov Moscow State University, alchichini@gmail.com*

DOI: 10.51379/KPJ.2022.153.3.026

Работа выполнена при финансовой поддержке гранта РНФ № 21-78-10153.

Ключевые слова: искусство, теоретико-методологический, педагогический, экспериментально-психологический этапы, психоэстетическая концепция, восприятие музыки, психическое развитие.

Keywords: art, theoretical and methodological, pedagogical, experimental and psychological stages, psycho-esthetic conception, perception of music, mental development.

Аннотация. Актуальность исследования влияния искусства на психическое развитие детей обусловлена тем, что в последние годы в рамках средового подхода пересматриваются предикторы, определяющие развитие личностных и эмоциональных свойств, когнитивных процессов. В статье представлен обзор исследований влияния искусства на психическое развитие детей в российской психологии. Цель статьи заключается в выявлении логики развития исследований влияния искусства на психические процессы, личностные свойства и эмоциональную сферу детей.

Последовательность изложения отражает хронологию возникновения теоретических и эмпирических работ в данной предметной области. Анализ работ российских ученых, специализирующихся на изучении детей в условиях воздействия искусства, показал, что существуют три этапа становления данной темы: теоретико-методологический, педагогический, экспериментально-психологический.

Abstract. The relevance of studying the influence of art on the mental development of children is due to the fact that in recent years, within the framework of the environmental approach, the predictors that determine the development of personal and emotional properties, cognitive processes have been revised. The article presents an overview of studies

of the influence of art on the mental development of children in Russian psychology. The purpose of the article is to identify the logic of the development of research on the influence of art on mental processes, personal properties and the emotional sphere of children. The sequence of presentation reflects the chronology of the emergence of theoretical and empirical works in this subject area. Analysis of the works of Russian scientists specializing in the study of children under the influence of art, showed that there are three stages in the formation of this topic: theoretical-methodological, pedagogical, experimental-psychological. At the theoretical-methodological stage, a psychoaesthetic concept was created and the principle of the relationship between the artistic means of world culture and methods of symbolization in children's artistic creativity was formulated, the methodological foundations of the psychology of abilities were laid. At the pedagogical stage the research on the development of methodological aspects of teaching and the study of the influence of art on the formation of personality was dominated. At the experimental-psychological stage, a series of studies was carried out on the influence of classes in different genres of arts on cognitive development, psychophysiological parameters of the body, the corrective effect of classes during working with children. Independent areas of art research concerning the mental development of children in Russian psychology focused around the problems of the psychology of abilities, the psychology of music perception and its impact on the genesis of cognitive functions in childhood.

Введение. Влияние искусства на психическое развитие детей в российской психологии рассматривается с разных позиций: во-первых, проблематику влияния искусства на психику можно анализировать в исторической ретроспективе как становление разных теорий и формирование научных обобщений на основе исследовательского опыта в разные годы. Во-вторых, можно говорить о влиянии разных видов искусства – живописи, музыки, танцев, театра с точки зрения инструментального ресурса (знакового, образного) указанных жанров. И наконец, в-третьих, влияние искусства может рассматриваться как интервенция в разные области психических функций – в восприятие, мышление, память, воображение. Все три обозначенных подхода к оценке влияния искусства на психическое развитие представляются и автономными, и в то же время взаимопроникающими областями психологического знания. При всем многообразии исследований влияния искусства на психическое развитие нет системного и последовательного изложения данной темы в российской психологической науке. Здесь важно не просто эклектично перечислить работы по данной теме, а гораздо важнее выстроить логику развития проблемы в исторической ретроспективе российской психологической науки. В нашем исследовании доминирующим будет хронологический подход, отсчет которого берет начало с двадцатых годов XX века. В истории становления темы влияния искусства на психическое развитие детей в российской психологии выделяются три этапа: теоретико-методологический, педагогический, экспериментально-психологический.

Материалы и методы. Методом исследования стал критический анализ источников по проблеме влияния искусства на психическое развитие детей. Исследованы работы

ученых в области психологии и образования, начиная с первой трети XX века.

Результаты исследования. В результате изучения источников, посвященных проблеме влияния искусства на психическое развитие детей, выделены самостоятельные этапы. Данные этапы представляются автономными хронологическими периодами, в которых показаны работы исследователей как в области психологии и образования, так и искусствоведения.

Теоретико-методологический этап (20-е – 40-е гг. XX века)

Впервые влияние искусства на психическое развитие детей системно начали изучать в созданном в январе 1922 года физико-психологическом отделении Государственной академии художественных наук (ГАХН). В данной структуре велись исследования по выявлению влияния разных жанров искусства на детское развитие. Множество семинаров и заседаний данного отделения, как показывают материалы, сохранившиеся в Российском государственном архиве литературы и искусства, обсуждали именно проблему влияния искусства на детей [35].

Наиболее ценным, с точки зрения обсуждения проблемы влияния искусства на психическое развитие детей, является творчество А.В. Бакушинского. Ученый – искусствовед проводит параллели в развитии детского творчества и мирового искусства. А.В. Бакушинский пишет, что для него «становилась все более ясной, прежде всего, функциональная связь способов восприятия мира и его творческого оформления с художественной формой и художественным содержанием в искусстве» [3, с.125]. В современных психологических исследованиях нашли подтверждение идеи Бакушинского об особенностях художественного восприятия в разные возрастные периоды [1]. Концепцию

Бакушинского называют психоэстетической, поскольку в ней показано то, как связаны моторика, осязание, зрение и мышление при художественном восприятии в разные возрастные периоды и как откликается параллель мирового искусства в художественных приемах ребенка.

В этот же исторический период – в двадцатые годы прошлого столетия, написана работа Л.С. Выготского «Психология искусства», в которой автор предлагает свою трактовку психологических проблем влияния искусства. Для Выготского очевидна двойственность воздействия художественного произведения – формы и сюжета: есть эмоции, вызываемые материалом, и эмоции от формы произведения. Соотношение этих двух видов эмоциональных переживаний составляют закон эстетической реакции, описанный в «Психологии искусства» [6].

Если произведения по исследованию влияния изобразительного искусства изучались Бакушинским, то влияние музыки на психическое развитие в этот исторический период начал исследовать Б.М. Теплов [41]. Современные исследователи психологии музыки в качестве методологии своих исследований принимают тезис Б.М. Телова о том, что основным содержанием музыкального произведения являются эмоции, чувства и настроения. Этот тезис в первой трети XX века был неоднозначным и противоречивым. Немецкий музыковед Э. Ганслик высказывал мнение о том, что у музыки нет содержания, это лишь сочетание звуков [7]. Теплов Б.М., возражая, утверждает, что «эмоциональное содержание подлинно большого произведения совершенно определено. «Неопределенным» является лишь его словесное описание» [41, с.12].

В 30-е – 40-е гг. проводились массовые социологические исследования, связанные с эстетическими предпочтениями детей, с изучением художественных интересов [8;11]. К примеру, было обнаружено, что прикладное искусство в большей степени привлекает сельских жителей, а графика и скульптура – горожан. Бессюжетная живопись и натюрморты привлекают молодых людей с высшим образованием, а пейзажи и анималистическую живопись предпочитают пожилые и малообразованные люди. Однако некоторые из социологических выводов были опровергнуты в исследованиях психолога Якобсона П.М., проведенных уже в 60-е годы, где автору удалось показать, что нет механической связи между уровнем образования человека и его художественным восприятием [45]. В 20-е годы в

связи с трансформацией образования и началом массового обучения населения в школе встала задача формирования единых основ эстетического воспитания, что создало предпосылки для дальнейших исследований влияния искусства на детское развитие [40].

Педагогический этап (40-е – 80-е гг. XX века)

В дискурсе обсуждения идей влияния искусства на развитие ребенка наиболее устоявшимися в 40-х – 80-х гг. являются выражения «художественное воспитание» и «эстетическое воспитание». Оба этих словосочетания мультиплицируют идею формирования у детей способности видеть, переживать и понимать произведения искусства. В одних работах используется концепт «художественное воспитание», в которых искусство рассматривают как инструмент формирования тех или иных личностных качеств [2], в других исследованиях используется выражение «эстетическое воспитание» [25;34;40]. Важнейшим итогом в художественном воспитании во второй половине XX века явился новый подход, разработанный композитором Д.Б. Кабалевским [14] и художником Б.М. Неменским [33]. На основе критического переосмысления эстетического воспитания в школе, сводимого к урокам пения и рисования в предыдущие годы [13], деятели культуры отмечают, что этих уроков недостаточно для развития полноценного восприятия искусства. В 1970-х – 1980-х гг. в научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР при широчайшем сотрудничестве с музыкантами, художниками, деятелями культуры и искусства стали создаваться программы по музыке и изобразительному искусству в школе. В дальнейшем эта линия была продолжена и достигла разработок в области дидактики, доказывающей влияние музыки на успешность овладения основами наук у детей [10;16;21;39].

В русле педагогических идей воздействия искусства на личность следует выделить ряд работ, посвященных формированию художественного сознания. В педагогических исследованиях художественное сознание и его формирование связывалось в большинстве работ с влиянием литературного художественного слова [15;18;19].

В 80-е гг. была продолжена линия социологических исследований художественных интересов школьников. Данные масштабные исследования были проведены под руководством Ю.У. Фохта-Бабушкина. Автор подчеркивает важность междисциплинарных исследований в изучении роли искусства в повседневной жизни

различных социальных групп, в том числе и в детском сообществе [12].

Среди крупных работ 80-х годов, посвященных взаимодействию искусства и ребенка, следует назвать монографию В.С. Мухиной [30]. Автор провела ряд оригинальных экспериментальных исследований, которые выявили различия в изобразительной деятельности детей и взрослых, показали семиотический аспект детского рисунка.

Экспериментально-психологический этап (90-е гг. – по настоящее время)

Дальнейшее изучение влияния искусства на детское развитие шло по пути более тонкой дифференциации. Е. Крупник в конце 80-х годов отмечает, что воздействие искусства на личность осуществляется главным образом на трех уровнях: психофизиологическом, психологическом, социально-психологическом [17]. В своих дальнейших работах Е. Крупник сосредоточился на исследовании художественного сознания личности с точки зрения психологии [18]. Об опосредованном влиянии искусства на личность говорит сравнительное исследование личностных особенностей детей и художников-профессионалов, проведенное Адаскиной А.А. Оно показало, что существует ряд общих психологических черт между ними, таких как «свежесть восприятия», «острота взгляда», «непредвзятость», «яркость впечатлений» [1, с.100].

От исследований личностных особенностей и их формирования, отчасти носивших междисциплинарный (психолого-педагогический) характер, проблема влияния искусства на психику транслировалась в собственно-психологические исследования, отличающиеся конкретикой предметной области, использованием аппаратных методов, количественной статистики и верифицируемостью данных [20;22;26;31;36;38].

В работах Леер Е.И. показано, что разные направления музыки имеют специфическую психофизиологическую детерминацию. Так, в исследовании выявлена факторная структура психологических и психофизиологических особенностей восприятия музыки разных направлений у мальчиков и девочек 7 – 8 лет, обнаружены корреляционные связи динамических характеристик музыкальных произведений и особенностей регуляции активности сердца в процессе их прослушивания у детей 7 – 8 лет и подростков 14 – 16 лет [22]. В работе Кураева Г.А., Громаковой В.Г., Соболевой И.В., Менджеричко А.М. изучалось влияние

систематических занятий музыкой на активизацию межполушарного взаимодействия [20]. Исследования Маларенко Т.Н. показывают ресурс занятий музыкой в ускорении образования межнейронных связей и закреплении условных рефлексов, развитии речевых зон, интеграционных процессов мозга у детей [26]. Работы Рыльковой В.А. доказывают, что занятия музыкой гармонизируют эмоциональный фон, понижают тревожность, снимают психоэмоциональное напряжение, способствуя обучению и развитию разных когнитивных функций [39].

Одним из направлений экспериментально-психологического этапа является исследование влияния искусства на когнитивное развитие ребенка. Ж.М. Глозман и А.Е. Павлов изучали влияние музыки на формирование высших психических функций в младшем школьном возрасте. Диагностика включала шесть основных сфер психического функционирования: общую характеристику ребенка, праксис, гнозис, речь, память и интеллект. Выводы по исследованию таковы, что установлено положительное влияние музыкальных занятий на большинство сфер когнитивного развития детей младшего школьного возраста, ускоряющее нормативное развитие высших психических функций [9].

Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие детей с гиперактивностью в младшем возрасте исследовано М.Е. Пермяковой и Е.С. Ткаченко [37]. После года занятий диагностика когнитивных функций у детей с СДВГ был обнаружен положительный эффект влияния музыки на функцию программирования и контроль произвольной деятельности, кинетические функции, реципрокную координацию, способность к восприятию и воспроизведению ритмов по образцу; дети, занимающиеся музыкой, достоверно лучше выполнили пробу на слухоречевую память.

Коррекционный эффект занятий музыкой показан в работе Т.Б. Юдовиной-Гальпериной [44]. Автор занималась с детьми, имеющими разные патологии, включая нарушения опорно-двигательного аппарата, гипотонию мышц. Занятия музыкой позволили детям освоить мелкую моторику, улучшить координацию последовательных движений. В работе Киричека К.А., Чибисовой А.Е., Кисличко Т.Р., Бейч А.Е., Шепелевой О.В. доказано, что занятия рисованием и декоративно-прикладным искусством, эффективно улучшают мелкую моторику и тактильное восприятие, что развивает общий интеллект детей дошкольного возраста [16]. Применение танцевально-двигательных

техник в процессе коррекции заикания доказано в работах Бегловой О.А. [4].

Выделяя теоретико-методологический, педагогический и экспериментально-психологический этапы в развитии темы влияния искусства на психику ребенка, следует отметить, что такое хронологическое разделение не означает, что внутри каждого из этапов не было взаимопроникновения теоретических, экспериментальных и методических идей. Внутри этих трех этапов анализ источников выявил доминирующие тенденции в характере изучения влияния искусства на детей. Более того, есть ряд проблем, перманентно пролонгированных во всей хронологии изучения данной темы в силу своей особой актуальности. К числу таковых востребованных тем относится проблематика творческих способностей, поскольку влияние искусства на развитие детей непременно обращает фокус исследований к особенностям одаренных детей. Известной работе Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей», изданной в 1947 году, предшествовало сотрудничество с ГАХН, теоретико-методологическое исследование автором соотношения способностей и задатков, структуры музыкальных способностей [41]. Концепция Теплова объясняет способности через успешность деятельности, т.е. в определенной степени способности обезличиваются, выводятся в техническое исполнение действий. В данной трактовке способности сводятся к суммированию определенных качеств, обеспечивающих деятельность. Лейтес Н.С., изучая детскую одаренность, также связывает ее с деятельностью, которая, по его мнению, является результатом потребности в таковой [23].

Оппонентом инструментальной трактовки оценки способностей выступает известный отечественный ученый А.А. Мелик-Пашаев. Акцент в оценке способностей в подходе Мелик-Пашаева обращен к самому исполнителю. Главное интегральное свойство художественно одаренной личности автор обозначает термином «эстетическое отношение к действительности», называя его при этом единой основой «способностей ко всем видам художественного творчества» [29]. В данной трактовке мы видим, что инструментальный компонент выступает лишь как часть художественных способностей, это инициирует иные подходы и принципы в изучении влияния искусства на детей, где не менее важными, а скорее доминирующими выступают задачи развития художественного воображения и эстетического отношения к действительности.

Перманентно развивающейся на всех трех этапах развертывания проблемы влияния искусства на ребенка является и тема художественного восприятия. Так, в 20-е гг. художественное восприятие как предмет исследования был обозначен Бакушинским А.В. [3]. Далее, в 40-е гг. конкретизирован Тепловым Б.М. в аспекте музыкального восприятия, выделенного как вид деятельности, наряду с музыкальным исполнением и сочинением музыки [41]. В 70-е гг. Белобородова В.В., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. провели исследование музыкального восприятия школьников и выявили ряд особенностей, связанных с условиями музыкального образования [5]. В эти же годы Назайкинский Е.В. обнаружил, что психология музыкального восприятия определяется жанровыми особенностями музыкального произведения [32]. В 80-е гг. художественное восприятие изучалось Кудиной Г.Н., Мелик-Пашаевым А.А., Новлянской З.Н. [19]. В новейшей истории российской психологии исследования музыкального восприятия описаны Г.Ю. Маляренко [27].

Теоретико-методологические проблемы влияния искусства, сформулированные в двадцатые годы прошлого столетия [3;6], оставались актуальными в последующие годы [24], обсуждаются и в сегодняшнее время. Так, Марцинковская Т.Д. отмечает влияние искусства как феномена массовой культуры, восприятие которой, по мнению автора, не подразумевает просвещения. В данном исследовании обсуждается одна из ключевых теоретических проблем влияния искусства как особого символического мира, что подтверждает условность предложенной нами хронологии, где культурно-исторический подход инициирует новые ракурсы оценок классических идей [28]. Условность хронологических границ показывает и разработка новых педагогических подходов, оптимизирующих влияние искусства на становление психики детей в современных исследованиях. Исследования 80-х годов, связанные с влиянием художественного слова, сегодня по-новому открывают ресурсы междисциплинарного подхода со ссылкой на музыкально-культурологический контекст [42].

Заключение. История проблемы влияния искусства на психическое развитие ребенка показывает, что процесс этот носил дедуктивный характер, где общий теоретико-методологический подход, сформулированный в трудах А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского, М.М. Рубинштейна, Б.М. Теплова, в дальнейшем был реализован в доказательной базе педагогических

и психологических исследований. Обозначенные этапы становления темы влияния искусства на психическое развитие детей в российской психологии не представляются строгими временными интервалами, в рамках которых авторы имеют исключительные права либо на теоретические, либо на экспериментальные исследования данной предметной области. Есть ряд тем, которые являются удерживаемыми во времени и перманентно изучаемыми в разных аспектах на протяжении длинного времени в истории российской психологии XX – XI вв. Известны темы, инициированные, к примеру, в 30-х годах [8;11], а исследования развернуты спустя несколько десятилетий [18;43].

Новизна исследования заключается в том, что в нем впервые показана роль эстетических средств как предикторов формирования личностных свойств, когнитивных процессов и эмоциональных состояний. Теоретическая значимость обзора источников заключается в том, что сформулирована логика становления темы влияния искусства на психическое развитие детей, состоящая из трех самостоятельных этапов.

На теоретико-методологическом этапе была создана психоэстетическая концепция и сформулирован принцип взаимосвязи художественных средств мировой культуры и способов символизации в детском художественном творчестве, заложены методологические основы психологии

способностей. На педагогическом этапе доминировали исследования по разработке методических аспектов преподавания и изучения влияния искусства на формирование личности. На экспериментально-психологическом этапе проведена серия исследований по влиянию занятий разными жанрами искусств на когнитивное развитие, психофизиологические параметры организма, коррекционного эффекта занятий при работе с детьми. Самостоятельные направления исследований искусства в связи с психическим развитием детей в российской психологии сфокусировались вокруг проблематики психологии способностей, психологии восприятия музыки и ее влияния на генезис когнитивных функций в детском возрасте.

В условиях поиска оптимальных условий социализации детей, их гармоничного личностного и когнитивного становления тема влияния искусства на психическое развитие ребенка имеет научные перспективы. Прежде всего, перспективы исследований по данной тематике связаны с оценкой роли знаково-символических средств искусства в условиях цифровизации образовательной среды детей, существенным образом трансформирующей основополагающие факторы онтогенеза. Влияние искусства становится востребованной практикой, обновляющей классические тезисы культурно-исторической психологии об инструментальной составляющей становления психики ребенка.

Литература:

1. Адашкина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности / А.А. Адашкина // Вопросы психологии. - 1999. - № 6. - С. 100–110.
2. Апраксина О.А. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе / О.А. Апраксина. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. - 224 с.
3. Бакушинский А.В. Художественное воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский. - М.: Новая Москва, 1925. - 286 с.
4. Беглова О.А. Возможности применения танцевально-двигательных техник в процессе коррекции заикания у подростков и взрослых / О.А. Беглова // Культурно-историческая психология. - 2007. - Т. 3. - № 3. - С. 84–89.
5. Белобородова В.В., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников / В.В. Белобородова, Г.С. Ригина, Ю.Б. Алиев. - М., 1975. - 159 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М.: Искусство, 1968. - 576 с.
7. Ганслик Э. О прекрасном в музыке: Доп. к исследованию эстетики музыкального искусства / Э. Ганслик; пер. с нем. М.М. Иванова. - М.: Юргенсон, 1885. - 172 с.
8. Гельмонт А.М. Изучение влияния кино на детей (Проблемы и методы) / А.М. Гельмонт // Кино и культура. - 1929. - № 4. - С. 38–46.
9. Глозман Ж.М., Павлов А.Е. Влияние занятий музыкой на развитие пространственных и кинетических функций у детей младшего школьного возраста / Ж.М. Глозман, А.Е. Павлов // Психологическая наука и образование. - 2007. - Т. 12. - № 3. - С. 35–46.
10. Гуружапов В.А. Смыслорождающие системы понимания искусства детьми младшего школьного возраста: дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.13 / Гуружапов Виктор Александрович. - М., 2002. - 255 с.
11. Жинкин Н.И. Изучение детского отношения к кинематографической картине / Н.И. Жинкин // Язык - речь - творчество: Исследования по семиотике, психолингвистике, поэтике (Избранные труды); сост. С.И. Гиндин. - М., 1998. - С. 182–183.
12. Искусство как фактор интеллектуально-творческого развития школьников: сб. науч. тр.; под ред. Ю.У. Фохта-Бабушкина, Е.К. Чухман. - М.: АПН СССР НИИОП, 1980. - 122 с.

13. Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп. - М.: АПН СССР НИИОП, 1978. - 95 с.
14. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления / Д.Б. Кабалевский. - М.: Педагогика, 1986. - 189 с.
15. Каневская М.Е., Фирсова Л.М. О связи успешности художественного творчества с направленностью личности у детей / М.Е. Каневская, Л.М. Фирсова // Вопросы психологии. - 1990. - № 3. - С. 63–75.
16. Киричек К.А., Чибисова А.Е. Развитие элементарных математических представлений дошкольников средствами изобразительной деятельности / К.А. Киричек, А.Е. Чибисова, Т.Р. Кисличко, А.Е. Бейч, О.В. Шепелева // Санкт-Петербургский образовательный вестник. - 2018. - № 3(19). - С. 60–65.
17. Крупник Е.П. Психологические проблемы воспитательного воздействия искусства / Е.П. Крупник // Вопросы психологии. - 1988. - № 4. - С. 102–109.
18. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства / Е.П. Крупник. - М.: Изд-во РАН, 1999. - 240 с.
19. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие школьников / Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - М.: Знание, 1988. - 79 с.
20. Кураев Г.А., Громакова В.Г. Психофизиологическое развитие детей семи лет, обучающихся игре на клавишном музыкальном инструменте / Г.А. Кураев, В.Г. Громакова, И.В. Соболева, А.М. Менджерицкий // Валеология. - 2005. - № 2. - С. 39–44.
21. Лаптева В.А. Музыкальная математика для детей 4-7 лет / В.А. Лаптева. - М.: Сфера, 2003. - 47 с.
22. Леер Е.И. Влияние музыки разных направлений на физиологические характеристики активности сердца у детей 7 - 8 лет и подростков 14 - 16 лет / Е.И. Леер // Научное мнение. - 2013. - № 10. - С. 250–266.
23. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст / Н.С. Лейтес. - М.: Педагогика, 1971. - 277 с.
24. Леонтьев А.А. Психологический подход к анализу искусства / А.А. Леонтьев // Эмоциональное воздействие массовой коммуникации: педагогические проблемы. - М., 1978. - С. 26–57.
25. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. - М.: Просвещение, 1985. - 176 с.
26. Маляренко Т. Развитие электрической активности мозга у детей 4-х лет при пролонгированном усилении сенсорного притока с помощью музыки / Т. Маляренко // Физиология человека. - 1996. - Т. 22. - № 1. - С. 82–87.
27. Маляренко Г.Ю. Формирование музыкального восприятия в онтогенезе / Г.Ю. Маляренко // Музыкальная психология и психотерапия. - 2009. - № 2. - С. 46–72.
28. Марцинковская Т.Д. Искусство в современном мире — новые формы и новые старые механизмы воздействия / Т.Д. Марцинковская // Культурно-историческая психология. - 2007. - Т. 3. - № 2. - С. 56–61.
29. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
30. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. - М.: Педагогика, 1981. - 239 с.
31. Мясичев В.Н., Готсдинер А.Л. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показателей / В.Н. Мясичев, А.Л. Готсдинер // Вопросы психологии. - 1975. - № 1. - С. 54–67.
32. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.
33. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 1987. - 253 с.
34. Общие вопросы эстетического воспитания в школе; под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1955. - 184 с.
35. Отчет ГАХН 2021-2025. - М., 1926. - 160 с.
36. Панюшева Т.Д. Музыкальный мозг: обзор отечественных и зарубежных исследований / Т.Д. Панюшева // Асимметрия. - 2008. - Т. 2. - № 2. - С. 41–54.
37. Пермякова М.Е., Ткаченко Е.С. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие детей младшего школьного возраста / М.Е. Пермякова, Е.С. Ткаченко // Образование и наука. - 2016. - № 4. - С. 155–170.
38. Полякова В.Б. К вопросу о влиянии музыки на мышечную и сердечную деятельность человека / В.Б. Полякова // Экспериментальные исследования по физиологии, биофизике и фармакологии. - 1967. - № 7. - С. 111–114.
39. Рьлькова В.А. Дидактические основы исполнения музыкальной деятельности при обучении детей 4-7 лет чтению, письму и математике: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Рьлькова Виктория Анатольевна. - М., 2004. - 17 с.
40. Рубинштейн М.М. Эстетическое воспитание детей / М.М. Рубинштейн. - М.: Изд-во т-ва В.В. Думнов, 1924. - 119 с.
41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. - 335 с.
42. Френкель Н.В. О роли музыкально-культурологического контекста в литературном образовании школьников / Н.В. Френкель // Культурно-историческая психология. - 2008. - Т. 4. - № 1. - С. 97–100.
43. Шариков А.В., Айгистова Ю.В. Место анимации в жизни младших дошкольников / А.В. Шариков, Ю.В. Айгистова // Культурно-историческая психология. - 2014. - Т. 10. - № 4. - С. 72–79.
44. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог / Т.Б. Юдовина-Гальперина. - СПб.: Союз художников, 2002. - 112 с.
45. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. - М.: Искусство, 1964. - 86 с.

References:

1. Adaskina A.A. Peculiarities of manifestation of aesthetic attitude in the perception of reality / A.A. Adaskina // Questions of psychology. - 1999. - № 6. - S. 100–110.
2. Apraksina O.A. Essays on the history of artistic education in the Soviet school / O.A. Apraskina. - M.: Publishing House of the APN RSFSR, 1956. - 224 p.
3. Bakushinsky A.V. Artistic education. Research experience on the material of spatial arts / A.V. Bakushinsky. - M.: New Moscow, 1925. - 286 p.
4. Beglova O.A. Possibilities of using dance-motor techniques in the process of correcting stuttering at adolescents and adults / O.A. Beglova // Cultural-historical psychology. - 2007. - T. 3. - № 3. - S. 84–89.
5. Beloborodova V.V., Rigina G.S., Aliev Yu.B. Musical perception of schoolchildren / V.V. Beloborodova, G.S. Regina, Yu.B. Aliev. - M., 1975. - 159 p.
6. Vygotsky L.S. Psychology of art / L.S. Vygotsky. - M.: Art, 1968. - 576 p.
7. Ganslik E. On the beautiful in music: Add. to the study of the aesthetics of musical art / E. Hanslik; per. with him. MM. Ivanova. - M.: Yurgenson, 1885. - 172 p.
8. Gelmont A.M. Studying the influence of cinema on children (Problems and methods) / A.M. Gelmont // Cinema and culture. - 1929. - № 4. - S. 38–46.
9. Glzman Zh.M., Pavlov A.E. Influence of music lessons on the development of spatial and kinetic functions at children of primary school age / Zh.M. Glzman, A.E. Pavlov // Psychological science and education. - 2007. - T. 12. - № 3. - S. 35–46.
10. Guruzhapov V.A. Sense-generating systems of understanding art by children of primary school age: dis. ... Dr. psych. Sciences: 19.00.13 / Guruzhapov Viktor Aleksandrovich. - M., 2002. - 255 p.
11. Zhinkin N.I. The study of children's attitude to the cinematic picture / N.I. Zhinkin // Language - speech - creativity: Studies in semiotics, psycholinguistics, poetics (Selected works); comp. S.I. Gindin. - M., 1998. - S. 182–183.
12. Art as a factor in the intellectual and creative development of schoolchildren: Sat. scientific tr.; ed. Yu.U. Fokht-Babushkina, E.K. Chukhman. - M.: APN USSR NIIOP, 1980. - 122 p.
13. Art in the aesthetic education of children of different age groups. - M.: APN USSR NIIOP, 1978. - 95 p.
14. Kabalevsky D.B. Pedagogical reflections / D.B. Kabalevsky. - M.: Pedagogy, 1986. - 189 p.
15. Kanevskaya M.E., Firsova L.M. On the connection between the success of artistic creativity and the orientation of personality in children / M.E. Kanevskaya, L.M. Firsova // Questions of psychology. - 1990. - № 3. - S. 63–75.
16. Kirichek K.A., Chibisova A.E. Development of elementary mathematical representations of pre-school children by means of visual activity / K.A. Kirichek, A.E. Chibisova, T.R. Kislichko, A.E. Beich, O.V. Shepeleva // St. Petersburg Educational Bulletin. - 2018. - № 3(19). - S. 60–65.
17. Krupnik E.P. Psychological problems of the educational impact of art / E.P. Krupnik // Questions of psychology. - 1988. - № 4. - S. 102–109.
18. Krupnik E.P. Psychological impact of art / E.P. Krupnik. - M.: Publishing House of the Russian Academy of Sciences, 1999. - 240 p.
19. Kudina G.N., Melik-Pashaev A.A. How to develop the artistic perception of school-children / G.N. Kudina, A.A. Melik-Pashaev, Z.N. Novlyanskaya. - M.: Knowledge, 1988. - 79 p.
20. Kuraev G.A., Gromakova V.G. Psychophysiological development of seven-year-old children learning to play a keyboard musical instrument / G.A. Kuraev, V.G. Gromakova, I.V. Soboleva, A.M. Mendzheritsky // Valeology. - 2005. - № 2. - S. 39–44.
21. Lapteva V.A. Musical mathematics for children 4–7 years old / V.A. Laptev. - M.: Sphere, 2003. - 47 p.
22. Leer E.I. Influence of music of different directions on the physiological characteristics of the activity of the heart in children aged 7–8 years and adolescents 14–16 years old / E.I. Leer // Scientific opinion. - 2013. - № 10. - S. 250–266.
23. Leites N.S. Mental abilities and age / N.S. Leites. - M.: Pedagogy, 1971. - 277 p.
24. Leontiev A.A. Psychological approach to the analysis of art / A.A. Leontiev // Emotional impact of mass communication: pedagogical problems. - M., 1978. - S. 26–57.
25. Likhachev B.T. The theory of aesthetic education of school-children / B.T. Likhachev. - M.: Enlightenment, 1985. - 176 p.
26. Malyarenko T. Development of the electrical activity of the brain in 4-year-old children with a prolonged increase in sensory input with the help of music / T. Malyarenko // Human Physiology. - 1996. - T. 22. - № 1. - S. 82–87.
27. Malyarenko G.Yu. Formation of musical perception in ontogeny / G.Yu. Malyarenko // Musical psychology and psychotherapy. - 2009. - № 2. - S. 46–72.
28. Martsinkovskaya T.D. Art in the modern world - new forms and new old mechanisms of influence / T.D. Martsinkovskaya // Cultural-historical psychology. - 2007. - T. 3. - № 2. - S. 56–61.
29. Melik-Pashaev A.A. Pedagogy of art and creative abilities / A.A. Melik-Pashaev. - M.: Knowledge, 1981. - 96 p.
30. Mukhina V.S. Visual activity of a child as a form of assimilation of social experience / V.S. Mukhin. - M.: Pedagogy, 1981. - 239 p.
31. Myasishchev V.N., Gotsdiner A.L. The influence of music on a person according to electroencephalographic and ps data ichological indicators / V.N. Myasishchev, A.L. Gotsdiner // Questions of psychology. - 1975. - № 1. - S. 54–67.
32. Nazaikinsky E.V. On the psychology of musical perception / E.V. Nazaikinsky. - M.: Music, 1972. - 383 p.
33. Nemensky B.M. The wisdom of beauty / B.M. Nemensky. - M.: Enlightenment, 1987. - 253 p.
34. General issues of aesthetic education at school; ed. V.N. Shatskaya. - M.: Publishing House of the APN

RSFSR, 1955. - 184 p.

35. GACHN Report 2021-2025. - M., 1926. - 160 p.

36. Panyusheva T.D. Musical brain: a review of Russian and foreign studies / T.D. Panyusheva // *Asymmetry*. - 2008. - V. 2. - № 2. - S. 41–54.

37. Permyakova M.E., Tkachenko E.S. The influence of music lessons on the cognitive development of children of primary school age / M.E. Permyakova, E.S. Tkachenko // *Education and Science*. - 2016. - № 4. - S. 155–170.

38. Polyakova V.B. To the question of the influence of music on the muscular and cardiac activity of a person / V.B. Polyakova // *Experimental research in physiology, biophysics and pharmacology*. - 1967. - № 7. - S. 111–114.

39. Rylkova V.A. Didactic bases of performance of musical activity in teaching children 4-7 years old to read, write and mathematics: author. dis. ... cand. ped. Sciences: 13.00.01 / Rylkova Victoria Anatolyevna. - M., 2004. - 17 p.

40. Rubinstein M.M. Aesthetic education of children /

M.M. Rubinstein. - M.: Publishing house of V.V. Dumnov, 1924. - 119 p.

41. Teplov B.M. Psychology of musical abilities / B.M. Teplov. - M.: Publishing House of the APN RSFSR, 1947. - 335 p.

42. Frenkel N.V. On the role of the musical and cultural context in the literary education of schoolchildren / N.V. Frenkel // *Cultural-historical psychology*. - 2008. - T. 4. - № 1. - S. 97–100.

43. Sharikov A.V., Aigistova Yu.V. The place of animation in the life of younger preschoolers / A.V. Sharikov, Yu.V. Aigistova // *Cultural-historical psychology*. - 2014. - T. 10. - № 4. - S. 72–79.

44. Yudovina-Galperina T.B. At the piano without tears, or I am a children's teacher / T.B. Yudovin-Galperin. - St. Petersburg: Union of Artists, 2002. - 112 p.

45. Yakobson P.M. Psychology of artistic perception / P.M. Jacobson. - M.: Art, 1964. - 86 p.

5.3.4. Педагогическая психология, психодиагностика цифровых образовательных сред (19.00.07 – Педагогическая психология)

Сведения об авторах:

Баянова Лариса Фаритовна (г. Москва, Россия), доктор психологических наук, старший научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение "Психологический институт Российской академии образования", e-mail: balan7@yandex.ru

Бухаленкова Дарья Алексеевна (г. Москва, Россия), кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования и педагогики, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение "Психологический институт Российской академии образования", e-mail: d.bukhalenkova@inbox.ru

Долгих Александра Георгиевна (г. Москва, Россия), кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории психологии детства и цифровой социализации, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение "Психологический институт Российской академии образования", e-mail: ag.dolgikh@mail.ru

Чичинина Елена Алексеевна (г. Москва, Россия), психолог, кафедра психологии образования и педагогики, факультет психологии, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, e-mail: alchichini@gmail.com

